

Selon son inspiration, Fabrice Risser peut créer un luminaire, une table ou un siège design, un modèle de carrelage ou une sculpture. Sa base de travail est le copeau d'acier, qu'il utilise sous toutes ses formes. D'avoir été primé au concours Lépine en 2003, 2004 et 2005, lui permet d'asseoir une certaine notoriété dans la région et au-delà. Tout en peaufinant ses créations, il souhaite également trouver d'autres axes de développement industriels pour certains de ses prototypes à vocation plus utile.

>> FABRICE RISSER, ARTISTE PLASTICIEN

Spécialité : le copeau d'acier

Parcours atypique que celui de ce jeune artiste strasbourgeois dont le cursus repose sur une formation de mécanicien tourneur. Pas vraiment en harmonie avec son choix de vie... Sa première expérience professionnelle le conduit dans un tout autre domaine, les télécommunications. Celle-ci sera courte, « j'étais trop cadré », observe en souriant Fabrice Risser qui finit par utiliser ses compétences initiales.

Il intègre le milieu industriel, où il pratique l'usinage pendant dix ans. Et la coupe du métal se révèle source d'inspiration. « Ce qui représente un déchet industriel en soi me fascine : c'est un matériau extraordinaire, avec des reflets très changeants ». Fabrice Risser utilise le copeau d'acier pour réaliser des sculptures originales - figuratives ou abstraites -. En jouant sur la gamme des diverses conditions d'usinage de ces copeaux d'acier, il crée des sujets qui portent autant sur la richesse du monde industriel que sur la représentation du symbolisme. Leur point commun : une utilisation originale de la matière. Ses copeaux sont aussi diversifiés que leurs couleurs.

DU BIJOU AU MOBILIER DESIGN

De leurs formes variées surgit un panel de créations : luminaires, tabourets, tables, bijoux, sculptures, etc. Ses premières expositions se tiennent au Quai aux Arts et au salon de l'habitat et de l'art contemporain. Primé au concours Lépine, il est sollicité plusieurs fois par les organisateurs. Lauréat du prix Caisse d'Épargne du Concours Paris-2004, il y est récompensé pour la réalisation de mobilier design en copeaux d'acier et résine d'inclusion. La même année, il obtient le diplôme et la médaille d'or du concours pour la



MATÉRIAU FABRICE RISSER UTILISE LE COPEAU D'ACIER POUR RÉALISER OBJETS ET SCULPTURES

réalisation de bijoux et tableaux, de mobilier et de luminaires. En 2006, ce sont des mobiliers, luminaires et agencements muraux qui lui valent un diplôme et deux médailles d'argent. Entre-temps, Fabrice Risser agence en mobilier design le stand des « Saisons d'Alsace » à la Foire internationale d'Art Contemporain St'art. D'aucuns se souviendront peut-être de sa libellule géante ? Autre domaine de création : les bijoux. Repéré par le joaillier Cartier, il réalise en usinage un prototype de bague. Son « book » s'étoffe et d'année en année, ses créations mûrissent. « C'est mon côté perfectionniste ». Hélas, ses ventes sont encore insuffisantes pour en vivre correctement. En dehors de son « éléphant » qui a séduit la société Metalifer et de quelques commandes spécifiques, ses ventes se font encore « à échelle homéopathique ». Mais Fabrice Risser y croit : « il me faudra du

temps, mais je veux aller jusqu'au bout de moi-même ». En s'amusant, l'artiste crée du carrelage - qu'il recouvre de vernis polyuréthane. Les décors sont originaux, avec un côté zen ou assemblés en dégradés de teintes naturelles, en jouant sur la transparence. Un type de création qui pourrait très bien intéresser des entreprises spécialisées. Reste à trouver l'appui nécessaire à leur commercialisation. Tout à ses créations, il ne se donne pas vraiment le temps nécessaire à la communication. Pourtant, l'artiste emprunt de modestie a été distingué à maintes reprises. Son souvenir le plus insolite ? Il est mondain : « j'ai eu la surprise d'être invité à l'Élysée, à l'occasion de la garden party du Président de la République. Elle mettait l'accent sur des jeunes créateurs... ». Et Fabrice Risser fait partie des talents à découvrir. ■

• SITE • www.artcopeaux.com

PUB

AGENCE CONJONCTION

PUB

ORDRE DES EXPERTS COMPTABLES

>> CONCOURS LÉPINE STRASBOURG

Une première, le prix spécial CCI

Remis à l'issue de la Foire européenne de Strasbourg, le prix spécial CCI a été décerné à Wilfried Andres et Éric Jung, les inventeurs d'un clip de fixation invisible en matière plastique de lames de terrasses en bois, « le clip Juan ». Leur entreprise, Architecture Bois, est basée à Niedermodern. Jean-Luc Heimburger, vice-président de la CCI, faisait partie du Jury.

Ce sont 150 exposants qui ont été sélectionnés pour cette édition strasbourgeoise du Concours Lépine. Tous ont été récompensés par un diplôme ou une médaille.

Quatre trophées ont été mis en jeu pour les plus méritants, dont pour la première fois, le trophée de la CCI. « Notre objectif est aussi d'aider les inventeurs à trouver une visibilité économique », déclarait Jean-Luc Heimburger en soulignant son intérêt pour l'esprit d'entreprendre et de créer. Et de former le vœu que cette première édition soit suivie de beaucoup d'autres. « Derrière les produits, il y a une entreprise et des emplois. Derrière une petite idée, il y a un grand destin, c'est ce que je souhaite à tous », a-t-il ajouté.

LE CLIP JUAN

Le trophée de la CCI a été remis à Wilfried Andres, le gérant de l'entreprise Architecture du Bois⁽¹⁾, et Éric Jung, son directeur technique, ingénieur de formation. C'est après avoir essayé plusieurs solutions que les deux inventeurs ont imaginé et conçu ce clip à poser sur une structure en bois. Un an plus tard, le brevet est déposé. On est en 2006. Très vite, le clip Juan est fabriqué et proposé aux clients - 90 % de particuliers et 10 % de collectivités. Après avoir obtenu le trophée innovation Alsace du Nord en mars dernier, Wilfried Andres et Éric Jung ont été sélectionnés au concours Lépine. Le prix spécial CCI devrait donner un nouvel essor à leur invention, proposée en kit à monter soi-même, pour une terrasse déjà dimensionnée en atelier ou fournie posée.



JUAN LE CLIP PORTE UN NOM CONSTITUÉ DES DEUX PREMIÈRES INITIALES DES INVENTEURS : ÉRIC JUNG ET WILFRIED ANDRÈS

« Avant, il fallait pré-percer les lattes de bois, à présent il suffit de clipser ». Du coup, Éric Jung s'interroge sur le maintien de leur première solution de vissage, légèrement moins chère à l'achat, mais plus difficile à poser. Son bémol : l'acquéreur de la fixation à clipser est contraint de choisir une qualité de bois exotique, beaucoup plus dense et résistant. Le pin du Nord peut apparaître plus esthétique, mais il est aussi plus fragile. L'atout du clip de fixation invisible réside dans sa facilité et rapidité de pose. Par ailleurs, les lames tenues par le dessous et non plus par le côté laissent la possibilité au bois de travailler sans aucune incidence sur

la terrasse. Le clip Juan a été testé dans des conditions extrêmes, en alternant les milieux saturés d'humidité avec des expositions

à chaleur rayonnante supérieures à 70 degrés C pendant plusieurs semaines. La résistance s'est avérée optimale.

DE LA MAISON À LA TERRASSE

Architecture Bois est née en 1988 à Niedermodern. Premier métier : la construction de maison à ossature bois. Un marché qui n'a pas vraiment pris en France. En 1992, l'entreprise crée ses premières terrasses. De six salariés en 2000, elle passe à 40 personnes et développe 26 franchises sur l'ensemble de la France. « La demande est très forte car le marché n'est pas vraiment structuré, occupé par des menuisiers, des paysagistes ». L'entreprise fabrique également des aménagements de panneaux pare-vues, des couvertures de pergolas, des auvents, des bacs à plantes et des passerelles et abris en bois.

• CONTACT • 03 88 07 65 67

⁽¹⁾ A relire, dans le Point Éco N° 254, l'article consacré au développement de la société.

>> CONCOURS LÉPINE DE STRASBOURG

Un florilège d'inventions

Cette année encore, l'accent a été mis sur les technologies médicales : logiciel de capture et de sauvegarde de sons pulmonaires et cardiaques enregistrés avec un stéthoscope électronique, tricycle thérapeutique, etc.

• SITE • www.concours-lepine.com

